



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

«14» августа 2023г.

Хоровое пение

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 2 СТГ, 3 СТГ Продвинутый уровень
Музыкально-хоровая студия «Лира»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 108

Кол-во часов в неделю: 3

Педагог дополнительного
образования:

Нурдинова А.Ф, педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:

Методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»

Шурлыгина Т.А.

(подпись)

2023 -2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 10 до 18 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 108 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 занятию по 45 мин.

На продвинутый уровень принимаются дети с накопленным опытом хорового исполнения, владеющие вокально-хоровыми навыками.

Описание рабочей программы:

Обучающиеся 6-9 года обучения уже освоили основы певческой установки и большее внимание уделяется равномерному расходованию дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений (дыхание на выдержанном звуке, приемы «цепного» дыхания). Закрепление навыков дыхания, усвоенных при обучении на базовом уровне. Также оттачиваются навыки в звукоизвлечения - мягкая атака звука (округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, пение *non legato* и *legato*, динамические нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*). Продолжается отработка дикционных навыков (осознанное интонирование интервалов, пропевание скороговорок со сложными мелодическими и ритмическими рисунками, с применением игровых ситуаций)

В более углубленной форме продолжается работа над совершенствованием ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при пении. Осваивается овладение навыками пения без сопровождения. Происходит работа над формированием исполнительских навыков: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость.

Продвинутый уровень предполагает пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и *a capella*. Поскольку за предыдущие уровни обучения закладывается хороший фундамент вокально-хоровых и музыкальных навыков и знаний, то на этом году обучения при сохранении большинства прежних разделов работы основное время отдается разучиванию хорового репертуара, слушанию и анализу музыкальных произведений разных жанров, и чтению нот с листа.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** – активное использование полученных навыков пения в хоре.

3. Задачи:

Образовательные:

- овладение дыхательной техникой. Дыхание при усилении и затихании звучности. Отработка пауз между звуками без смены дыхания, равномерным расходованием дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса)
- отработка и усовершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие интереса к вокально - исполнительской культуре
- Целенаправленная работа над выразительностью исполнения (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой. работа над высокой певческой позицией
- развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato.

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- развитие личностных коммуникативных качеств.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- овладение дыхательной техникой. Дыхание при усилении и затихании звучности. Отработка пауз между звуками без смены дыхания, равномерным расходом дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса)
- отработка и усовершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.
- развитость способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства

Развивающие:

- развитость голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей
- развитость слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитость интереса к вокально - исполнительской культуре
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой. работа над высокой певческой позицией
- развитость навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato.

Воспитательные:

- развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

5. Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

Календарно-тематический план

Группа 2 СТГ, 3 СТГ, продвинутый уровень

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
Сентябрь-май	1.	2 СТГ ПН 16.10-16.55	Групповая	1	Организационный урок. Основные правила по технике безопасности	Проверочные задания, показательные выступления	
	2.		Групповая	1	Работа над дыханием: звук «ф» на 4 счета. Кольцевание дыхания.		
	3.		Групповая	1	Пропевание скороговорок на прием канонирования		
	4.		Групповая	1	Работа а-sarrella «Во поле береза стояла»		
	5.		Групповая	1	Формирование вдоха без поднятия плеч и грудной клетки		
	6.	3 СТГ ПН 17.05-17.50	Групповая	1	Характеристика звука. П-Ф-Х-Ц-Ч-Щ кольцуем на одном дыхании, с разной силой звука.	Проверочные задания, показательные выступления	
	7.		Групповая	1	Чистота интонации в распевании		
	8.		Групповая	1	Упражнения на развитие дыхания		
	9.		Групповая	1	Чистота интонации		
	10.		Групповая	1	Упражнения на постановку опоры		
	11.	ПТ 18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая	1	Музыкальное ведение фразы		
	12.		Групповая	1	Пение на опоре с правильной фразировкой		
	13.		Групповая	1	Вокально-интонационные упражнения		
	14.		Групповая	1	Работа над репертуаром. Фразировка в кантилене репертуар Е.Зарицкой		
	15.		Групповая	1	Принципы звуковедения в произведении Е.Крылатова.		
	16.	2 СТГ ПН 16.10-16.55	Групповая	1	Работа над репертуаром Ю.Тугаринова	Проверочные задания, показательные выступления	
	17.		Групповая	1	Сохранение единой позиции		
	18.		Групповая	1	Разучивание репертуара		
	19.		Групповая	1	Работа над чистым унисоном		
	20.		Групповая	1	Речевая декламация		
	21.	СБ 12.45-13.30 13.35-14.20	Групповая	1	Выравнивание гласных		
	22.		Групповая	1	Вокально-интонационные упражнения а-sarrella на скороговорку «Ехал Грека через реку»		
	23.		Групповая	1	Вокально-интонационные упражнения а-sarrella на скороговорку «Карл у Клары...»		
	24.		Групповая	1	Канон на мелодию В.А.Моцарта		
	25.		Групповая	1	Свободные мышцы лица и шеи		
	26.	Групповая	1	Интонационная работа (интервалы м7-б7)			

27.	ПТ 18.00-18.45	Групповая	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата		
28.	18.55-19.40	Групповая	1	Свобода дыхательных мышц		
29.		Групповая	1	Работа над репертуаром		
30.		Групповая	1	Наличие задержки дыхания		
31.		Групповая	1	Выравнивание гласных		
32.		Групповая	1	Работа над репертуаром		
33.		Групповая	1	Интонационная работа		
34.		Групповая	1	Певческое дыхание		
35.		Групповая	1	Работа над репертуаром		
36.		Групповая	1	Работа над дикцией		
37.		Групповая	1	Работам над правильным дыханием,		
38.		Групповая	1	Работа над репертуаром		
39.		Групповая	1	Упр. на снятие мышечных зажимов лица		
40.	2 СТГ	Групповая	1	Правильное произношение согласных		
41.	ПН	Групповая	1	Работа над репертуаром		
42.	16.10-16.55	Групповая	1	Пение Legato в рабочем диапазоне		
43.	СБ	Групповая	1	Работа над 3х- голосием		
44.	12.45-13.30	Групповая	1	Работа над 3-х голосием a-sarella		
45.	13.35-14.20	Групповая	1	Работа над репертуаром		
46.		Групповая	1	Контрольный урок		
47.	3 СТГ	Групповая	1	Работа над репертуаром		
48.	ПН	Групповая	1	Новогодние праздники для детей		
49.	17.05-17.50	Групповая	1	Работа над интонацией		
50.		Групповая	1	Работа над репертуаром		
51.	ПТ	Групповая	1	Работа над дыханием по фразам		
52.	18.00-18.45	Групповая	1	Выравнивание гласных		
53.	18.55-19.40	Групповая	1	Задержка дыхания перед началом пения		
54.		Групповая	1	Наличие дыхательной опоры		
55.		Групповая	1	Работа над чистой интонации		
56.		Групповая	1	Пение Legato в рабочем диапазоне		
57.		Групповая	1	Работа над 3х- голосием		
58.	2 СТГ	Групповая	1	Свобода дыхательных мышц		
59.	ПН	Групповая	1	Работа над репертуаром		
60.	16.10-16.55	Групповая	1	Наличие задержки дыхания		
61.	СБ	Групповая	1	Кантилена		
62.	12.45-13.30	Групповая	1	Пение в образе		
63.	13.35-14.20	Групповая	1	Работа над выразительным исполнением произведения		

64.	3 СТГ ПН 17.05-17.50 ПТ 18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая	1	Правильное произношение согласных	
65.		Групповая	1	Певческое дыхание	
66.		Групповая	1	Работа над репертуаром	
67.		Групповая	1	Работа над дикцией	
68.		Групповая	1	Вокально-тренировочный материал	
69.		Групповая	1	Работа над репертуаром	
70.		Групповая	1	Работа с репертуаром	
71.		Групповая	1	Снятие мышечных зажимов	
72.		Групповая	1	Наличие грудного резонирования	
73.	Групповая	1	Работа над музыкальным образом		
74.	Групповая	1	Работа над дикционно-ритмическим ансамблем		
75.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
76.	Групповая	1	Работа над чистой интонации		
77.	Групповая	1	Сохранение установки вдоха во время пения		
78.	2 СТГ ПН 16.10-16.55	Групповая	1	Вокально-тренировочный материал. Работа над репертуаром	
79.	Групповая	1	Работа над 3х-голосием		
80.	Групповая	1	Работа над 3-х голосием a-sarella		
81.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
8	Групповая	1	Кантилена		
83.	Групповая	1	Пение в образе		
84.	Групповая	1	Работа с микрофоном		
85.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
86.	Групповая	1	Работа над 2х-голосием		
87.	Групповая	1	Создание музыкального образа		
88.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
89.	Групповая	1	Грамотное исполнение авторского текста		
90.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
91.	Групповая	1	Пение Legato в рабочем диапазоне		
92.	Групповая	1	Работа над 3х-голосием		
93.	Групповая	1	Работа над репертуаром		
94.	Групповая	1	Работа над 3х-голосием		
95.	Групповая	1	Подготовка к отчетному концерту		
96.	Групповая	1	Наличие головного резонирования		
97.	Групповая	1	Вокально-интонационные упражнения a-sarella		
98.	Групповая	1	Канон		

99.		Групповая	1	Свободные мышцы лица и шеи		
100.		Групповая	1	Подготовка к отчетному концерту		
101.		Групповая	1	Работа над 3-х голосными произведениями		
102.		Групповая	1	Работа на сцене		
103.		Групповая	1	Контрольный урок		
104.		Групповая	1	Подготовка к отчетному концерту		
105.		Групповая	1	Работа на сцене		
106.		Групповая	1	Наличие головного резонирования		
107.		Групповая	1	Вибрато на верхних нотах		
108.		Групповая	1	Повторение пройденного материала		